

Buku Alat Musik Perunggu Lampung ini mengupas secara lengkap tentang kekayaan musik tradisional Lampung yang berbasis instrumen perunggu. Disusun berdasarkan riset mendalam, buku ini memaparkan sejarah, bentuk ansambel, fungsi, hingga notasi tabuhan dari berbagai jenis musik perunggu seperti Talo Balak, Gamolan Balak, Kulittang, Klenongan, dan Krumungan. Selain aspek musikal, buku ini juga membahas bentuk penyajian non-musikal, makna budaya, serta peran musik perunggu dalam upacara adat dan kehidupan masyarakat Lampung. Ditujukan sebagai referensi utama bagi mahasiswa, pemerhati budaya, serta generasi muda Lampung, buku ini diharapkan dapat menumbuhkan kecintaan dan pelestarian



Erizal Barnawi, S.Sn., M.Sn., Dosen Tetap di Prodi Pendidikan Musik, FKIP, Unila dengan keahlian ilmu Etnomusikologi. S-1 di Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (2013). S-2 di Magister Tata Kelola Seni, Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta (2015). Buku yang telah dibuat (2014) Pura Pakualaman Budaya & Ekologi. Yogyakarta: Lembah Manah. (2018). Notasi Pembelajaran Musik Tradisional Gamolan Pekhing Sekala Brak Lampung. Bandar Lampung: Aura (2019). Alat Musik Perunggu Lampung. Yogyakarta: Graha Ilmu (2020). Gambus Lampung Pesisir dan Sistem Musiknya. Yogyakarta: Graha Ilmu. (2020). Covid19 & Disrupsi Tatanan Sosial Budaya, Ekonomi, Politik dan Multi. Bandar Lampung: Pusaka Media.



Penerbit Utan Kayu
Jalan HOS. Cokroaminoto Kab. Pringsewu
Lampung - Indonesia, 35373
Email: admin@ukinstitute.org
Phone/WA: +62 811 198 202

Erizal Barnawi, S.Sn., M.Sn

ALAT MUSIK PERUNGGU LAMPUNG

Edisi Revisi

ALAT MUSIK PERUNGGU LAMPUNG

Edisi Revisi



Erizal Barnawi, S.Sn., M.Sn

ALAT MUSIK PERUNGGU LAMPUNG

Edisi Revisi

UU No 28 tahun 2014 tentang Hak Cipta

Fungsi dan sifat hak cipta Pasal 4

Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 3 huruf a merupakan hak eksklusif yang terdiri atas hak moral dan hak ekonomi.

Pembatasan Pelindungan Pasal 26

Ketentuan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 23, Pasal 24, dan Pasal 25 tidak berlaku terhadap:

- i. penggunaan kutipan singkat Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait untuk pelaporan peristiwa aktual yang ditujukan hanya untuk keperluan penyediaan informasi aktual;
- ii. Penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk kepentingan penelitian ilmu pengetahuan;
- iii. Penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk keperluan pengajaran, kecuali pertunjukan dan Fonogram yang telah dilakukan Pengumuman sebagai bahan ajar; dan
- iv. penggunaan untuk kepentingan pendidikan dan pengembangan ilmu pengetahuan yang memungkinkan suatu Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait dapat digunakan tanpa izin Pelaku Pertunjukan, Produser Fonogram, atau Lembaga Penyiaran.

Sanksi Pelanggaran Pasal 113

1. Setiap Orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf i untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp100.000.000 (seratus juta rupiah).
2. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

**ALAT MUSIK PERUNGGU
LAMPUNG
Edisi Revisi**

Erizal Barnawi, S.Sn., M.Sn

UTAN KAYU

ALAT MUSIK PERUNGGU LAMPUNG

Edisi Revisi

Erizal Barnawi, S.Sn., M.Sn

Editor :

Hamid Mukhlis

Desain Cover dan Tata Letak :

Ringga Pratasiwi

Ukuran :

XIV, 222, Uk: 15.5x23 cm

ISBN: 978-634-96422-0-0 (Print)

ISBN: 978-634-96422-1-7 (Ebook)

DOI: https://doi.org/10.47679/books.20251002_6

Cetakan Pertama:

Oktober 2025

Hak Cipta 2025, Pada Penulis

Isi diluar tanggung jawab penerbit

Hak cipta dilindungi undang-undang

Dilarang keras menerjemahkan, memfotokopi, atau
memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini
tanpa izin tertulis dari Penerbit.

PENERBIT UTAN KAYU

(Grup Penerbitan CV HIJAU AMPAT MADILA-HAMID)

Anggota IKAPI (018/LPU/2024)

Lucky Arya Residence 2 No.18. Fajar Agung Barat
Jalan HOS. Cokroaminoto Kabupaten Pringsewu, Lampung-Indonesia 35373
HP/WA. 0811-198-202 | Web: <https://ukinstitute.org/books> | E-mail:
admin@ukinstitute.org

KATA PENGANTAR

Metode pengajaran yang efektif dan efisien ialah dengan cara mengajarkan menggunakan media ajar dalam hal ini buku. Sebab, di Provinsi Lampung masih banyak masyarakat pelaku penabuh musik tradisional menggunakan metode oral lingustik atau dengan kata lain langsung diperagakan dan dilihat oleh si pemula penabuh musik tradisional akan tetapi membuat lamanya dalam proses pentransferan ilmu disebabkan kurangnya media literatur (penotasian). Peran guru musik tradisional Lampung dalam mengajarkan dengan menggunakan media tulisan (notasi) akan memudahkan murid untuk menangkap pesan yang dikirimkan oleh si guru tersebut. Selain itu, belum adanya pendokumentasikan tabuhan-tabuhan yang ada di Musik Perunggu Lampung menyebabkan penulisan konsen untuk membukukan sebagai media pembelajaran berbasis keilmuan musik.

Penulis selama melakukan tugas sebagai dosen di Pendidikan Musik, FKIP, Unila pada bidang musik tradisional Lampung merasakan kurang efektif dalam cara pengajaran disebabkan tidak ada buku acuan dalam modal pembelajaran. Refleksi dari para mahasiswa tentang bahan bacaan sangat diperlukan, berkaitan dengan kajian musik tradisional Perunggu Lampung yang mendukung unsur tabuhannya sebagai pendukung utama keberhasilan studi mereka. Akhirnya, harapan terbitnya buku ajar edisi revisi ini menjadikan rujukan yang mudah untuk para mahasiswa dalam belajar tabuhan-tabuhan yang ada di Ansambel Talo Balak, Ansambel Gamolan Balak, Ansambel Kulittang, Ansambel Klenongan dan Ansambel Krumungan.

Buku ini terdiri dari tiga bab, Bab I berisi tentang Deskripsi Musik Tradisional Musik Perunggu Lampung yang di

dalamnya membahas instrumen, tangga nada, dan nama-nama tabuhan di Ansambel Talo Balak, Ansambel Gamolan Balak, Ansambel Klenongan, Ansambel Krumungan dan Ansambel Kulittang. Pada Bab II berisikan penotasian tabuhan musik perunggu Lampung yang di dalamnya membahas tentang notasi-notasi tabuhan-tabuhan di Ansambel Talo Balak, Ansambel Gamolan Balak, Ansambel Klenongan, Ansambel Krumungan dan Ansambel Kulittang. Serta, terakhir Bab III membahas tentang Bentuk Non Musikal serta Fungsi Musik Perunggu Lampung dilihat dari perspektif kajian Etnomusikologi. Data dukung penulisan menggunakan temuan di lapangan dari berbagai sumber meliputi buku-buku yang telah diterbitkan oleh taman budaya Lampung, hasil penelitian dan rekaman video ketika berlangsungnya proses upacara adat Lampung dan wawancara langsung dengan pelaku penabuh musik perunggu Lampung dan para tokoh yang konsen di bidang kebudayaan Lampung. Kekurangannya dipenuhi dengan data intuitif penulis sendiri.

Buku ini disusun dengan segala kesungguhan dan niat ikhlas dari pihak penulis sebagai seorang dosen yang secara naluriah senantiasa didorong oleh keinginan untuk memberikan segala sesuatu yang terbaik kepada mahasiswa dan masyarakat penabuh musik perunggu Lampung. Namun, bukan tidak mungkin masih banyaknya kekurangan dalam pemberian informasi maupun penotasiannya di dalam tabuhan-tabuhan musik perunggu Lampung ini. Sangat diharapkan masukan dari para pembaca buku ini, baik kritikan maupun saran agar tersempurnanya buku ajar ini. Silahkan menghubungi nomor Hp 081227467856 atau media sosial (fb/Ig/Yt/X) penulis dengan akun @erizalbarnawi.

Akhir penutup kata, izinkan permohonan maaf penulis apabila ada kata-kata di dalam buku ini yang kurang berkenan di hati para pembaca. Serta, penulis juga mengucapkan terima kasih atas terlaksananya penerbitan

buku ini dan dimudahkan, diperlancar terbuatnya edisi revisi buku ajar musik perunggu Lampung ini. Semata-mata pembuatan buku ajar ini hanya untuk beribadah kepada Allah SWT. Kupersembahkan buku ajar ini kepada seluruh masyarakat pecinta kebudayaan Lampung.

Bandar Lampung, September 2025

Penulis

PRAKATA

Era Revolusi Industri ini semakin banyak orang memperhatikan dan tertarik untuk merekam dan menshare video permainan penabuhan musik perunggu Lampung baik di media online seperti Youtube, Facebook, dan Instagram. Buku ini ditulis untuk memenuhi kebutuhan dalam materi pengajaran musik Perunggu Lampung di prodi-prodi yang mengajarkan musik tradisional serta utamanya di Prodi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, FKIP, UNILA. Buku ini juga sebagai gerbang bagi para kaum milenial untuk mendalami musik tradisional musik perunggu Lampung dalam sejarah musik perunggu Lampung, musikal dan non musikal, teknik penotasi, informasi kegunaan, bentuk dan fungsi sebuah sajian musik tradisional perunggu Lampung. Kekayaan kebudayaan Lampung yang menghasilkan produk musik tradisional Lampung yakni Ansambel Talo Balak, Ansambel Klenongan, Ansambel Krumungan, Ansambel Gamolan Balak, dan Ansambel Kulittang menjadikan semakin kayanya dunia permusikkan yang ada di Provinsi Lampung.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	v
PAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I DESKRIPSI MUSIK TRADISIONAL PERUNGGU	
LAMPUNG	1
A. Pendahuluan	1
B. Bentuk Penyajian Musikal Dalam Musik Perunggu Lampung	8
1. Ansambel Talo Balak	9
2. Ansambel Gamolan Balak	32
3. Ansambel Kulittang	44
4. Ansambel Klenongan.	59
5. Ansambel Krumungan	71
C. RANGKUMAN.....	103
D. LATIHAN/TUGAS	105
E. RUJUKAN.....	107
F. NARASUMBER.....	109
BAB II PENOTASIAN TABUHAN MUSIK PERUNGGU	
LAMPUNG	111
A. Notasi Tabuhan Pada Ansambel Talo Balak.....	111
1. Tabuh Tari Sigeh Penguten	115
2. Tabuh Gupek Sigeh Penguten.....	117
3. Tabuh Sanak Miwang DI Ijan	118
B. Notasi Tabuhan Pada Ansambel Gamolan Balak	118
1. Tabuh Sekeli	118
2. Tabuh Sambai Agu.....	124
3. Tabuh Labung Angin	130
4. Tabuh Jakhang Pernong	134
5. Tabuh Jakhang Kenali/Belunguh	138
C. Notasi Tabuhan Pada Ansambel Kulintang	141
1. Tabuh Tari Cangget Versi Kampung Bumi Agung Lampung Utara.....	141
2. Tabuh Gupek Versi Kampung Kota Alam Lampung Utara	142

3. Tabuh Sirang Versi Kampung Kota Alam Lampung Utara	147
4. Tabuh Tari Versi Kampung Kota Alam Lampung Utara	151
5. Tabuh Ujan Tuyun Versi Kampung Kota Alam Lampung Utara.....	156
6. Tabuh Sanak Miwang Di Ijan Versi Kampung Kota Alam Lampung Utara	160
D. Notasi Tabuhan Pada Ansambel Klenongan	165
1. Tabuh Tari Versi Kampung Panaragan Kabupaten Tulang Bawang Barat.....	165
2. Tabuh Tigel Versi Kampung Panaragan Kabupaten Tulang Bawang Barat.....	169
3. Tabuh Tarub Versi Kampung Panaragan Kabupaten Tulang Bawang Barat.....	172
E. Notasi Tabuhan Pada Ansambel Krumungan....	175
1. Full Score Tabuh Ganjor Versi Kampung Penengahan, Kabupaten Lampung Selatan.....	175
2. Full Score Tabuh Arus Versi Kampung Penengahan, Kabupaten Lampung Selatan.....	188
F. RANGKUMAN.....	193
G. LATIHAN/TUGAS	194
H. RUJUKAN.....	195
I. NARASUMBER	196
 BAB III BENTUK DAN FUNGSI PENYAJIAN MUSIK	
PERUNGGU LAMPUNG.....	197
A. Bentuk Penyajian Non Musikal Perunggu Lampung	199
1. Tempat	199
2. Pendukung.....	201
3. Waktu	202
4. Pemain (penabuh).....	204
5. Tata Letak Alat Musik.....	204
6. Kostum Pemain	205
7. Tata Cahaya (lighting)	207
8. Pengeras Suara (loudspeaker)	208
B. Fungsi Penyajian Musik Perunggu Lampung.....	209
1. Fungsi Primer Musik Perunggu Lampung	212

2. Fungsi Sekunder Musik Perunggu Lampung .	216
C. RANGKUMAN.....	219
D. LATIHAN/TUGAS	220
E. RUJUKAN.....	220
F. NARASUMBER.....	222